



JAM 150 PLUS 825 €

Amplificador acústico multi-canal, para utilizar con varios instrumentos a la vez tanto PA como simple combo. Por Javier Santos

PRECIO: 825 € precio orientativo

ORIGEN: Italia

TIPO: Combo de doble vía

AMPLIFICADOR DE POTENCIA: 150W RMS

ALTAVOZ: 1 woofer de 8" y un tweeter

ENTRADAS: 6 (2 en formato canon)

RESPUESTA DE FRECUENCIA: 40 Hz – 20 KHz

SENSIBILIDAD: 92 db

CANALES: 6

ECUALIZADOR: Graves, medios, agudos, volumen, y control de efecto en cada canal

EFFECTOS: 1 delay y 3 reverbs Alexis

DIMENSIONES: 28 x 37 x 41 cm.

PESO: 13 Kg.

ACABADOS: Negro o madera

PEDALERA: No

Teléfono: 93 410 25 00
www.intermusica.es

La Serie JAM de combos ha sido diseñada pensando en músicos exigentes que no quieren renunciar al sonido natural de su instrumento cuando se conectan a un equipo amplificado. En este sentido los amplis JAM ofrecen la dinámica más realista posible de cada acústica, haciendo que el sonido final no difiera mucho del que sale de sus cuerdas al aire. Para ello sus generosos parámetros de ecualización son determinantes, y es que cada instrumento tiene unas características anatómicas y de construcción muy diferentes, lo que hace que en cada caso se necesite una "rectificación" sonora adaptada a las propias necesidades de cada modelo.

CONSTRUCCIÓN

Una de sus mayores virtudes la encontramos en su tamaño transportable, de peso intermedio pero muy manejable. Eso sí, habrá quien eche en falta un asa en la parte superior, algo que en este caso es imposible debido a que es el cuadro de mandos el que ocupa dicho espacio. Su acabado es de muy alta gama, en madera pulida como si de un mueble se tratara. La pantalla principal con rejilla vista es una delicia, y es que nos ofrece la posibilidad de ver en detalle los conos que incorpora. En su parte baja 4 férreos tacos de goma para apoyarlo y una generosa entrada para acoplar un soporte de pie adaptable.

El completo panel de control se encuentra ubicado en la cara alta. Se compone por un lado de 4 entradas principales para voz e instrumento (en formato canon y jack respectivamente), y por otro dos más de alta y baja impedancia según el instrumento que usemos en ese momento (ambas también en jack). Junto a todo esto varias salidas para conectar grabadores, pantallas, efectos o mesas de mezclas por ejemplo (4 en formato

SR JAM 150 PLUS	RESULTADOS
Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★

■ **NOS GUSTA** Sus enormes prestaciones y dinámico sonido.

■ **NO NOS GUSTA** Algún control añadido para sacar más partido al delay.

mini-jack, 2 en jack para grabación, otra de jack para efectos externos, y un canon macho añadido). En la parte baja tenemos el ecualizador. Está repartido en 4 canales principales (1, 2, y 3/4). Cada uno incluye los siguientes parámetros de nivel: agudos, medios, graves, efecto y volumen. Junto a ellos otros dos canales añadido (5/6) con los parámetros volumen, graves y agudos; y por último un volumen master general, otro para regular el nivel de efecto de entrada, otro para el nivel de salida de grabación caso de que lo conectemos a un grabador, y para acabar sendos conmutadores para activar un phantom para micrófonos y otro de selección de los efectos que incorpora (3 tipos de reverb y un delay).

SONIDO Y PRESTACIONES

Se trata de un equipo válido tanto para estudio como para directo. El cuadro de mandos ofrece la posibilidad de conectar varios instrumentos al mismo tiempo, como si de una PA o un equipo de voces se tratase. Además, también puede ser utilizado como monitor, tanto de suelo como aéreo gracias a soportes como el SMS1 de la misma firma. También puedes ampliar la cadena de potencia uniendo más pantallas como la Club 150A, duplicando así el vatiaje de salida. En realidad tanto su diseño como sus funcionalidades son más propias de una PA que de un combo convencional. Y es que el JAM es mucho más que un ampli al uso. Su rango de frecuencias es enorme, cubriendo así las necesidades que un instrumento acústico necesita para sacar de él todo el partido posible. La verdad es que suena muy realista y lleno de dinámica, quizá algo crudo pero esto es sencillamente un fiel reflejo de lo que nos ofrece: sonido puro sin colorear un ápice la señal de nuestro instrumento. Eso sí, el sonido es muy característico, y culpa de ello también puede ser su construcción en madera, que confiere el punto de brillo que un equipo acústico necesita. Los efectos suenan muy creíbles, aunque se echan en falta controles para regular el tempo de delay. Pero en sentido general solo podemos hablar bien de este original combo.

CONCLUSIÓN

Los JAM se están convirtiendo en unos de los equipos punteros para instrumentistas acústicos y cantantes. Y es que sus virtudes van mucho más allá del típico combo acústico. Sus múltiples canales y ecualizadores son idóneos para instrumentistas-cantantes o viceversa. 🎧